

CORT Gold Passion:

Zuerst ein kleiner Insider Schmunzler zur Gitarre:

Moderator: Der Engelman wird sich über diese Gitarre freuen!

Gitarrist: Ja, alle Engelmänner freuen sich über diese Gitarre!

(Engelman ist der Name der besonders langsam wachsenden und sehr dichten Bergfichte.)

Wie wir zu dieser Gitarre gekommen sind:

Ein Musiker-Kollege von uns hat sich - ohne uns vorher zu fragen - eine Cort Gold Passion Steelstring-Gitarre zugelegt und hat sie uns stolz am Vater-Feiertag vorgestellt.

Leute Ihr wisst, wie schwer es uns fällt, Instrumente von großen Produzenten, und dann auch noch vom weltgrößten Gitarrenhersteller zu präsentieren.

Wir von MukerBude finden, dass die Entwicklung von besonderen Instrumenten - egal von welchem Hersteller - einer besondere Erwähnung Wert ist!

Für die, die es noch nicht wissen, kurze Erklärung:

Ich selber, habe nach vielen Jahren mit meiner Konzert-Gitarre damit begonnen, mein ursprüngliches Gitarrenspiel Fingerstyle bzw. Zupftechnik wieder zu finden und die dafür richtige Gitarre zu suchen. So habe ich von 2005 bis 2018 eine Menge Gitarren in der Hand gehabt. Über den Daumen gepeilt, waren das rund 150.

Zwei Gitarren sind sind hängen geblieben:

- Zum einen eine exzellent klingende allrounder Konzert-Gitarre "Antonio Calida CG2-F", zuerst von Kirstein (angeblich von einem spanischen Hersteller), dann die größere Schwester von Augustine USA "Augustine Prima Speciale". Guckst Du [Empfehlung Konzert-Gitarren <1000€](#) von 2017 und 2019, dort werden beide Gitarren vorgestellt.

- Und eine wunderschön klingende Jumbo-Steelstring-Gitarre, "[Cort NTL 20 Nat](#)". 2014 kam diese Gitarre - nicht wie die heute namensgleiche Billigvariante - aus der australischen Premium Produktion hinzu.

Meine [Cort NTL 20 Nat](#) - klanglich, technisch und optisch eine wirklich bemerkenswert gute Gitarre - sie wird mich begleiten, bis ich sie vererbe !

Hier einige Bilder, um einen besseren Eindruck des Instruments zu vermitteln.

Ein herrlich dicker Brummer (eben eine JumboGitarre - für meine Körperhöhe genau die richtige Größe), aber genau so fett und dabei brillant klingt er auch!

Heute spiele ich Phosphor Bronze Saiten von [MARTIN MA540T Authentic Treated, Light 12-54](#). Die etwas Gelbbörse schonendere Variante ist [DEAN MARKLEY8020 Blackhawk 80/20 medium-Light 12-53](#).



Von einer weiteren Cort mit dem Titel NY Sunset war ich einst begeistert. Heute heißt sie [Sunset Nylectric](#), sie gehörte damals klanglich eher ins Mittelmaß, dafür hatte sie einen amtlich gut klingenden PreAmp von Fishman VTB, wofür sie ja auch gebaut worden war!
[Guckst Du meine Empfehlung aus 2015 der "New Nylons"](#)

Soviel zu meinen durchweg guten, bis sehr guten Erfahrungen mit Cort-Gitarren.

Cort Gold Passion:

Nachdem wir ihr einen leider nicht mehr erhältlichen Satz DEAN MARKLEY #2045 Alchemy GoldPhos CL - 12-54 aufgezogen hatten, hat sich uns ihr Klangpotential offenbart. Wir waren zu viert und alle begeistert. Sofort meine Cort NTL aus dem Koffer geholt und mit der Gold Passion verglichen. Ein anderer Kollege holte seine Martin D-16E Dreadnought, die mit sehr ähnlichen Saiten (Martin Authentic Acoustic Lifespan® light) bezogen ist.

Was soll ich sagen(?) obwohl die Passion einen relativ kleinen Körper hat, der stark an eine Konzertgitarre erinnert, hat sie einen heftigen (nicht übertriebenen) Bass! Im Diskant brilliert sie wie es die Gold-Phosphor-Bronze Saiten es ihr vorgeben!

Vor der Martin D-16 muss sie sich nicht im geringsten verstecken!

Das Martin besser können.

Auch wenn die Cort Gold Passion mit ca. 1600 Euronen nicht wirklich billig ist, da sie jedoch mit den Premium Gitarren anderer Marken konkurriert, ist sie so gesehen vergleichbar preiswert!



Original Foto: [Cort GOLD-Passion Series](#) - Mai 2023

Diese kleine Steelstring-Gitar (mit dem Body einer Konzert-Gitarre) ist in allen Belangen hervorragend. Verarbeitung, Bespielbarkeit, Haptik, ihr Sound ist elektrisch wie akustisch 1A. Und sie sieht sensationell gut aus, was neben dem Preis eine nicht unerhebliche Rolle spielt!

Ich könnte nie eine Dreadnought spielen, egal wie gut sie klingt, weil sie mir nicht gefällt. Cort scheint mit der Gold Serie ein großer Wurf gelungen zu sein. Hört Euch an was [Justin Johnson](#) über die Gold Edge zu sagen hat und wie sie sich bei ihm anhört. Justin lässt sich auch über den eingebauten L.R.Back's PreAmp aus.

Cort Gold-OC8

Die Nylon-Schwester der Stellstring. Ihren Sound kennen wir leider nur aus verschiedenen Videos, in denen sie jedoch klanglich eine bemerkenswert gute Figur macht. Bei ca. 1000,- Euro ist sie nicht wirklich überteuert, wenn sie mit ihrem Fishmen Flex Blend System wirklich Bühnentauglich ist.



Original Foto von CORT

[Gretchen Menn stellt die Gitarre vor, wichtig ist das Ende des Reviews ab 3:30.](#)

[Ralf Sommerfeld stellt die Gitarre mit anderer Spieltechnik vor.](#)

[Mitarbeiter von Cort spielt die Gitarre, obwohl er nicht in der Lage ist ihre Stärken hervorzuheben.](#)

Mit solchen Reviews schadet sich Cort nur selber.

[Heeyeon Kim spielt auf der Cort OC8 Fuoco von Roland Dyens.](#)

[Igor Presniakov spielt auf der Cort OC8 Staying Alive von den Bee Gees.](#)

Die verschiedenen Reviews zeigen wie vielfältig diese Gitarre einsetzbar ist!

Auch wenn die Cort OC8 nicht zu den Top Bühne-Nylon-Gitarren zählt, ist sie eine klangliche Bereicherung für jede noch so bekannte Band.

Leute, wir machen keine Werbung und lassen uns auch von Niemandem für unsere Meinung bezahlen, auch wenn wir diesbezüglich schon Dutzende Anfragen erhalten und abgelehnt haben.

MUKERBUDE IST UND BLEIBT NICHT KÄUFLICH !

Es sei denn, ihr macht mir ein Angebot, dass meine Intelligenz nicht beleidigt.

(Zitat: Sting im Film Stormy Monday)

Verehrte Stammleser Ihr wisst, um meine/unsere Kompetenz in Sachen Konzert-Gitarren, für alle anderen, hier der [Bericht meines Eigenbaus einer KonzertGitarre der ZWEITEN](#). Am Ende des Bauberichts findet Ihr die Beurteilung der Gitarre, durch vier namhafte Gitarrenbauer in Europa.

Ich hoffe, das Du Geschmack am lesen des gesamten Bauberichts gefunden hast!
Mit seinen >200 Seiten, nichts für Menschen deren Leselust maximal zum Zweitbuch tendiert.

Hier die Geschichte meiner Instrumente, erzählt aus der Sicht einer kleinen, etwas schräg gebauten Konzert-Gitarre - vom Gitarrenbau-Meister August Strohmer Nürnberg - die mein musikalisches Leben geprägt hat.

[Meine Hommage an Gitarren, erzählt von dieser KonzerTante!](#)

Juli / Oktober 2023

Peter aus der MukerBude



www.mukerbude.de